

Charakterbariton

Typical roles (from *Das Handbuch der Opera* by Rudolf Kloiber)

Composer	Opera and Role
d'Albert	Tiefland: <i>Sebastiano / Moruccio</i>
	Die toten Augen: <i>Arcesius</i>
Auber	Fra Diavolo: <i>Lord Cockburn</i>
Beethoven	Fidelio: <i>Don Pizarro</i>
Bizet	Carmen: <i>Escamillo</i>
Cornelius	Der Barbier von Bagdad: <i>Der Kalif</i>
Debussy	Pelleas et Melisande: <i>Golaud</i>
Dittersdorf	Doktor und Apotheker: <i>Doktor Krautmann</i>
Gluck	Alceste: <i>Hercule</i>
	Iphigénie en Tauride: <i>Thoas</i>
	La rencontre imprévue: <i>Vertigo</i>
Goetz	Der Widerspänstigen Zähmung: <i>Petruchio</i>
Gounod	Faust: <i>Valentin</i>
Händel	Giulio Cesare: <i>Achilla</i>
	Ottone: <i>Emireno</i>
Humperdinck	Hänsel und Gretel: <i>Peter</i>
Janáček	Jenůfa: <i>Stárek</i>
Kienzl	Der Evangelimann: <i>Johannes Freudhofer</i>
Leoncavallo	Pagliacci: <i>Tonio</i>
Lortzing	Undine: <i>Kühleborn</i>
	Der Wildschütz: <i>Graf von Eberbach</i>
	Zar und Zimmermann: <i>Peter</i>
Mascagni	Cavalleria Rusticana: <i>Alfio</i>
Mozart	Le nozze di Figaro: <i>Figaro</i>
Nicolai	Die lustigen Weiber von Widsor: <i>Herr Fluth</i>
Offenbach	Les contes d'Hoffman: <i>Lindorf / Coppélius / Dapertutto / Miracle</i>
Pfitzner	Christ-Elflein: <i>Knecht Ruprecht</i>
	Der arme Heinrich: <i>Dietrich</i>
	Palestrina: <u>Giovanni Morone</u>
Puccini	Madama Butterfly: <i>Sharpless</i>
	Manon Lescaut: <i>Lescaut</i>
	Il tabarro: <i>Michele</i>
	La bohème: <i>Schaunard</i>
	La fanciulla del West: <i>Jack Rance</i>
	Tosca: <i>Il barone Scarpia</i>
	Gianni Schicchi: <i>Gianni Schicchi</i>
Saint-Saëns	Samson et Dalila: <i>Le Grand-Prêtre de Dagon</i>
Strauss	Ariadne auf Naxos: <i>Musiklehrer</i>
	Der Rosenkavalier: <i>Faninal</i>
	Capriccio: <i>Olivier</i>
Thomas	Mignon: <i>Lothario</i>
Tchaikovsky	The Queen of Spades (Russian: Пиковая дама): <i>Tomsky</i>
Verdi	Falstaff: <i>Ford</i>
	Luisa Miller: <i>Miller</i>
	Otello: <i>Iago</i>
	Rigoletto: <i>Rigoletto</i>
	Simon Boccanegra: <i>Paolo</i>

Charakterbariton

Wagner	Das Rheingold: <i>Alberich / Donner</i>
	Die Meistersinger von Nürnberg: <i>Fritz Kothner</i>
	Götterdämmerung: <i>Alberich / Gunther</i>
	Rienzi: <i>Paolo Orsini</i>
	Siegfried: <i>Alberich</i>
	Tristan und Isolde: <i>Melot</i>
	Parsifal: <i>Klingsor</i>
Wolf	Der Corregidor: <i>Tio Lukas</i>
Wolf-Ferrari	I quattro rusteghi: <i>Maurizio / Simone</i>
	Le donne curiose: <i>Pantalone / Lelio</i>

SUGGESTED AUDITION ARIAS

Carmen	Escamillo	<i>Votre toast, je peux vous le rendre</i>
Cavalleria Rusticana	Alfio	<i>Scioppa la spilla</i>
Don Carlo	Posa	<i>Per me giunto e il di supremo</i>
Falstaff	Ford	<i>È sogno? o realtà?</i>
Fidelio	Pizarro	<i>Ha! Welch' ein Augenblick!</i>
Gianni Schicchi	Gianni Schicchi	<i>Ah! che zucconi!</i>
Il tabarro	Michele	<i>Nulla! Silenzio</i>
Il trovatore	Il conte di Luna	<i>Il balen del suo sorriso</i>
La forza del destino	Don Carlos	<i>Urna fatale del mio destino</i>
Les contes d'Hoffmann	Dapertutto	<i>Scintille, diamant</i>
Macbeth	Macbeth	<i>Pietà, rispetto, onore</i>
Otello	Iago	<i>Credo in un Dio crudel</i>
Pagilacci	Tonio	<i>Sì può, si può?</i>
Rigoletto	Rigoletto	<i>Pari siamo / Cortigiani vil razza dannata</i>
Tosca	Baron Scarpia	<i>Già mi dicon venal</i>
Un ballo in maschera	Renato	<i>Eri tu che macchiavi quell anima</i>