

Dramatischer Alt

Typical roles (from *Das Handbuch der Opera* by Rudolf Kloiber)

Composer	Opera and Role
d'Albert	<i>Die toten Augen</i> : Maria von Magdala
Bizet	<i>Carmen</i> : Carmen
Cherubini	<i>Médée</i> : Néris
Dvořák	<i>Rusalka</i> : Ježibaba
Gluck	<i>Orfeo ed Euridice</i> : Orfeo
Händel	<i>Giulio Cesare</i> : Cornelia
	<i>Ottone</i> : Matilda
	<i>Serse</i> : Amastre
Humperdinck	<i>Königskinder</i> : Hexe
Janáček	<i>Káťa Kabanová</i> : Kabanicha
Mozart	<i>Così fan tutte</i> : Dorabella
	<i>La clemenza di Tito</i> : Annio
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i> : Dalila
Strauss, R.	<i>Capriccio</i> : Clairon
	<i>Salome</i> : Herodias
Tschaikowsky	<i>The Queen of Spades (Пиковая дама)</i> : Countess
Verdi	<i>Aida</i> : Amneris
	<i>Il trovatore</i> : Azucena
	<i>Luisa Miller</i> : Federica
	<i>Un ballo in maschera</i> : Ulrica
Wagner	<i>Das Rheingold</i> : Erda
	<i>Götterdämmerung</i> : Waltraute / First Norn

SUGGESTED AUDITION ARIAS

<i>Carmen</i>	Carmen	Habanera / Seguidilla / En vain pour éviter
<i>Das Rheingold</i>	Erda	Weiche Wotan, weiche
<i>Götterdämmerung</i>	Waltraute	Erzählung (Höre mit Sinn)
<i>Il trovatore</i>	Azucena	Stride la vampa
<i>Orfeo ed Euridice</i>	Orfeo	Che farò senza Eurudice
<i>Samson et Dalila</i>	Dalila	All three arias
<i>Un ballo in maschera</i>	Ulrica	Re del'ablisso, affrettati