

Lyrischer Sopran

Typical roles (from *Das Handbuch der Opera* by Rudolf Kloiber)

Composer	Opera and Role
Bizet	Carmen: <i>Micaëla</i>
Cornelius	Der Barbier von Bagdad: <i>Margiana</i>
Gluck	Le cadì dupé (German: Der betrogene Kadi): <i>Zelmire</i>
	Orfeo ed Euridice: <i>Amore</i>
Goetz	Der Widerspänstigen Zähmung: <i>Bianka</i>
Gounod	Faust: <i>Siebel</i>
Humperdinck	Königskinder: <i>Gänsemagd</i>
Lorzing	Undine: <i>Undine</i>
	Die Opernprobe: <i>Luise</i>
Mozart	Le nozze di Figaro: <i>Cherubino</i>
	Die Zauberflöte: <i>Pamina</i>
Mussorgsky	Boris Godunov: <i>Kseniya</i>
Offenbach	Les contes d'Hoffmann: <i>Antonia</i>
Pfitzner	Der arme Heinrich: <i>Agnes</i>
	Das Christ-Elflein: <i>Das Christkindchen</i>
Puccini	Suor Angelica: <i>Suor Genovieffa</i>
	Gianni Schicchi: <i>Lauretta</i>
	Turandot: <i>Liù</i>
Rossini	Guillaume Tell: <i>Jemmy</i>
Smetana	Prodaná nevěsta (German: Die verkaufte Braut): <i>Mařenka</i>
Strauss, R.	Ariadne auf Naxos: <i>Najade / Echo</i>
	Arabella: <i>Zdenka</i>
Thomas	Mignon: <i>Mignon</i>
Tchaikovsky	Eugene Onegin: <i>Tatyana</i>
Wagner	Tannhäuser: <i>Hirt</i>
	Das Rheingold: <i>Wellgunde</i>
Weber	Oberon: <i>Oberon</i>
Wolf-Ferrari	Le donne curiose: <i>Rosaura / Colombina</i>
	I quattro rusteghi: <i>Lucietta</i>

SUGGESTED AUDITION ARIAS

Arabella	Zdenka	<i>First Act Scene</i>
Carmen	Michaela	<i>Je dis que rien ne m'épouvante</i>
Die Zauberflöte	Pamina	<i>Ach ich fühl's</i>
Faust	Margarethe	<i>Jewel Song</i>
Gianni Schicchi	Lauretta	<i>O mio babbino caro</i>
La bohème	Mimi	<i>Sì, mi chiamano Mimi / Donda lieta uscì</i>
Le nozze di Figaro	Countess	<i>Porgi amor / Dove sono i bei momenti</i>
Les contes d'Hoffmann	Antonia	<i>Elle a fui la tourterelle</i>
Rusalka	Rusalka	<i>Song to the Moon</i>
Turandot	Liù	<i>Tu che di gel sei cinta</i>