

## Il est doux, il est bon

Salomé's aria from the opera *Hérodiade* (soprano)

Text by *Paul Milliet* (1855–1924) and *Henri Grémont* (1843–1900) based on the novella *Hérodias* by *Gustave Flaubert* (1821–1880)

Set by *Jules Massenet* (1842–1912)

<b>Celui</b>	<b>dont</b>	<b>la</b>	<b>parole</b>	<b>efface</b>	<b>toutes</b>	<b>peines,</b>
[sə.lɥi]	dõ	la	pa.rõ.	le.fa.sə	tu.tə	pɛ.nə]
The-one	whose	[the]	speech	removes	all	grief,

<b>le</b>	<b>Prophète</b>	<b>est</b>	<b>ici!</b>	<b>C'est</b>	<b>vers</b>	<b>lui</b>	<b>que</b>	<b>je</b>	<b>vais!</b>
[lə	prɔ.fe.	tɛ.	ti.si	sɛ	vɛr	lɥi	kə	ʒə	vɛ]
the	prophet	is	here!	It-is	to	him	that	I	go!

Il est doux, il est bon, sa parole est sereine:

Il parle... tout se tait;...

plus léger sur la plaine l'air attentif passe sans bruit;

Il parle!

Ah! quand reviendra-t-il? quand pourrai-je l'entendre?

Je souffrais, j'étais seule et mon cœur s'est calmé

En écoutant sa voix mélodieuse et tendre,

Mon cœur s'est calmé!

Prophète bien aimé, puis-je vivre sans toi!

C'est là! dans ce désert où la foule étonnée

Avait suivi ses pas,

Qu'il m'accueillit un jour, enfant abandonnée!

Et qu'il m'ouvrit ses bras!

Il est doux, il est bon, sa parole est sereine...

---

The entire text to this title with the complete  
IPA transcription and translation is available for download.

*Thank you!*

