In Mohrenland gefangen war

Pedrillo's romanze from the opera *Die Entführung aus dem Serail* (tenor)
Text by *Johann Gottlieb Stephanie der Jüngere* (1741–1800), based on *Belmont und Constanze, oder Die Entführung aus dem Serail* by *Christoph Friedrich Bretzner* (1748–1807)
Set by *Wolfgang Amadeus Mozart* (1756–1791)

In	**Mohrenland**	**gefangen**	**war**
[ʔɪn	ˈmoː.ɾən.ˌlant	gə.ˈfa.ŋən	vaːʁ̞]
In-a	Moorish-land	captured	was

ein	**Mädel**	**hübsch**	**und**	**fein;**
[ʔaːen	ˈmɛː.dəl	hʏpʃ	ʔʊnt	faːen]
a	girl	pretty	and	delicate;

sah rot und weiss, war schwarz von Haar,
seufzt Tag und Nacht und weinte gar,
wollt' gern getröstet sein.
Da kam aus fremdem Land daher
ein junger Rittersmann;
den jammerte das Mädchen sehr,
Ach, rief er, wag' ich Kopf und Ehr',
wenn ich sie retten kann.
Ich komm' zu dir in finstrer Nacht,
Lass, Liebchen, husch mich ein!
Ich fürchte weder Schloss nach Wacht,
Holla, horch auf, um Mitternacht
Sollst du erlöset sein.
Gesagt, getan; Glock' zwölfe stand
Der tapfre Ritter da;
Sanft reicht sie ihm die weiche Hand,
Früh man die leere Zelle fand;
Fort war sie Hopsasa!

The entire text to this title with the complete
IPA transcription and translation is available for download.

Thank you!