Dal labbro il canto estasiato vola

Fenton's aria from the opera *Falstaff* (tenor)
Libretto adapted by *Arrigo Boito* (1842-1918) from *William Shakespeare's* (1564-1616) *The Merry Wives of Windsor* and *Henry IV*, parts 1 and 2.
Set by *Giuseppe Verdi* (1813-1901)

Fenton

Dal	**labbro**	**il**	**canto**	**estasiato**	**vola...**
[dal	ˈlab.bro	il	ˈkan.to	e.sta.zi.ˈaː.to	ˈvoː.la]
From-the	lip	the	song	in-ecstasy	flies...

(From the lips, the song of ecstasy wings…)

pei	**silenzi**	**notturni**	**e**	**va**	**lontano.**
[peːi	si.ˈlɛn.tsi	not.ˈtur.ni	e	va	lon.ˈtaː.no]
through-the	silences	nocturnal	and	goes	far.

(flying far through the silence of the night.)

E alfin ritrova un altro labbro umano
che gli risponde colla sua parola.
Allor la nota che non è più sola
vibra di gioia in un accordo arcano
e innamorando l'aer antelucano
con altra voce al suo fonte rivola.
Quivi ripiglia suon, ma la sua cura
Tende sempre ad unir chi lo disuna
Così baciai la disïata bocca!
Bocca baciata non perde ventura.
Ma il canto muor nel bacio che lo tocca.

The entire text to this title with the complete
IPA transcription and translation is available for download.

Thank you!